



QUELQUES MATÉRIAUX DU RÊVE

Katrin Backes
Sylvain Tanquerel

Voir la roue d'un paon ou une forêt entière se déployer dans l'image d'une goutte de plomb fondu. Éprouver les merveilles du ciel profond dans l'empreinte d'un jeté de terre et, prêtant l'oreille, y discerner le chant flûté des alytes. Démêler une faune fantastique dans l'agglomérat d'os et de poils d'une pelote de réjection passée sur la vitre du scanner.

Hallucination simple ou vraie vue de l'esprit, cette tendance commune que nous avons de trouver des formes

17/09 - 7/11/20

La Cour des Arts

dans les images indéterminées (figures dans les nuages, signes dans les pierres, bestiaire des constellations, etc.) porte le beau nom de paréidolie.

Si le terme relève du domaine de l'illusion optique, et que ces révélations spontanées se trouvent à l'origine de maintes croyances ou enfantillages, Katrin Backes et Sylvain Tanquerel en font un moyen pratique d'exploration qui, hors des sentiers battus du regard, nous invite à laisser libre cours à notre imagination. Cette exposition se présente ainsi comme une suite d'« exercices paréidoliques » proposant une expérimentation sensible des relations entre image optique et poétique, perception et représentation, vision, rêve et langage.

Katrin Backes (née à Sarrebruck en 1980) et Sylvain Tanquerel (né à Paris en 1977) partagent le goût du merveilleux naturel et des évidences-surprises. Ils s'adonnent à des recherches et inventent des jeux qui, entre mots et images, explorent le hasard et la matérialité des choses en faisant directement appel à l'imagination du regardeur. Dans leur pratique, qui recourt volontiers à l'hybridation des médias ainsi qu'à diverses techniques plastiques et procédés poétiques, l'humour et le sens du détournement occupent une place non négligeable.

+ d'informations : www.katrinbackes.com

BLEIGIEßEN, la vision par le plomb (2018)

Onze photographies avec poèmes-légendes et plombs épinglés.

Détournement d'une pratique mantique – la molybdomancie ou « divination par le plomb » – qui consiste à interroger les aspects pris par une goutte de métal en fusion au contact de l'eau.

Les poèmes-légendes qui accompagnent les photographies ont été composés à partir d'un jeu en forme d'enquête auquel ont participé une trentaine de personnes, invitées à décrire de manière spontanée ce qui leur apparaissait dans ces images.

« Systématiquement mené, l'exercice paréidolique nous plonge dans un état proche du rêve éveillé. Les concrétions fulgurantes du plomb – sculptures automatiques qui déposent l'artiste de ses prestiges – prennent forme dans notre regard comme à la surface d'un miroir magique. Elles attisent l'œil, échauffent l'imagination, nourrissent son foyer jusqu'au degré d'incandescence où la pensée est prête à verser, à se couler dans la matière pour spontanément s'y modeler, produisant un alliage de métal mental dont la plasticité semble n'avoir de limites que celles de l'observateur. »

(K. Backes & S. Tanquerel, *Bleigiessen, la vision par le plomb*, éd. Le Cadran ligné, 2019).

FONDS DU CIEL (2017)

Sept « sidérations » (images + poèmes). Tirages d'après cyanotypes.

« Du 5 août au 5 septembre 2017, dans des conditions de visibilité exceptionnelles, des lieux du ciel se sont approfondis.

A plusieurs reprises, des surfaces sensibles disposées à même le sol ont formé l'empreinte d'une matière frémissante, ferveur des firmaments.

A considérer ces fonds, lancer des lignes, tendre des liens, l'œil plonge dans un ciel plus haut, plus vivant.

Il y a une odeur d'éther dans la terre renversée. »

Réalisés le temps d'un voyage, ces « Fonds du ciel » proposent une rêverie astronomique où image et texte se constellent.

Ils ont été exécutés sous le signe du « célestographe » August Strindberg qui, au printemps de l'année 1894, exposa des plaques photographiques sans optique sous la voûte étoilée, dans lesquelles il cru voir ou rêva toucher le ciel des hautes profondeurs.

PRÉPARATION AU RÊVE (2020)

Installation.

« **Restitution par la chimère** » (2018) est un ensemble de vingt scanographies de pelotes de réjection collectées en forêt.

« **Incubation** » (2017) est un montage vidéo réalisé à partir de captations du flux *live stream* d'une nichée de chouettes effraies.

« **Le livre des plombs** » (2020) est un livre-objet qui incite à imaginer des pratiques de « lecture ».

« **Hypnophone, j'hypnalyse** » et « **Onirophone, j'onirise** » (2020) sont deux poèmes binauraux composés à partir de la nomenclature d'Hélin de Cuvillers qui, dans ses *Archives du magnétisme animal* (1820), se fixait pour objet de décrire « tous les états du sommeil et du rêve ».

« **J'ai rêvé que j'étais un animal** » (2017) est extrait d'une galerie de « zoo-morphies » expérimentant des croisements interspécifiques et des hybridations homme-animal. Ici, deux portraits automatiques d'André Breton au rapace nocturne.

DEUX IMAGES CENT TITRES (2020)

Deux vitrophanies et légende en formation.

Le dispositif conçu pour la vitrine expérimentale du Point G fait appel à l'imagination spontanée du passant, invité à donner un titre-légende à deux images très grand format de plomb versé. Elles sont à décrire en une phrase ou deux, à la distance que chacun voudra y mettre et selon ce qu'il lui plaira d'y voir apparaître.

Les interprétations collectées seront progressivement affichées, jusqu'à cent titres pour ces deux images sans titre, et en composeront la légende qui s'écrira au fil des semaines. L'ensemble constituera également la matière d'une lecture performée lors du « poème-projection » qui conclura l'exposition.

Envoyez votre titre-légende en précisant à quelle image il se rapporte (image de gauche / image de droite) à 2images100titres@gmail.com, ou déposez-le à l'accueil de la Cour des Arts.

**« Quelques matériaux du rêve »,
du 17 septembre au 7 novembre 2020.**

La Cour des Arts

05 44 40 97 37

www.lacourdesarts.org

contact@lacourdesarts.org

La Maison : 2 rue des Portes Chanac, Tulle
Ouvert du mardi au vendredi 12h - 18h

Point G : Place Mgr Berteaud, Tulle
Vitrine expérimentale - visible 24h/24

Vernissage le jeudi 17 septembre à 18h.

Poème-projection

« *Bleigiessen, la vision par le plomb* »

Vendredi 18 septembre à 18h et

vendredi 6 novembre à 18h.

Espace du petit forum

Théâtre l'Empreinte - Tulle

8, quai de la République

Dans le cadre de l'exposition, les artistes proposent un atelier ouvert à tous le mercredi 4 novembre à 14h (durée : 1h30). Renseignements et inscription à l'accueil.

Exposition organisée par la Cour des Arts, avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine.



Une liste de prix des œuvres exposées est disponible sur demande.